

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Дзякинская средняя общеобразовательная школа»**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024г.



Утверждаю
директор МОУ «Дзякинская СОШ»
Кондратьев Н. В.
от 28.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРОЛОГИЯ»**

Возраст учащихся 9-13 лет

Срок реализации 1 год

Дзякино, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрология» базового уровня имеет **художественную направленность**.

Программа предназначена для детей прошедших программу театрального направления ознакомительного уровня.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она стимулирует способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Точка удивления, мизансцена, этюд, предлагаемые обстоятельства... Оказывается, эти термины из мира театра позволяют сделать дополнительное образование увлекательным и человечным. Сегодня дети мало общаются, много времени проводят за компьютером, часто пребывают в виртуальном мире. Как помочь и заинтересовать школьников «живым» общением?

На занятиях по программе создается необходимость максимального личного включения всех и каждого в процесс театрального действия. Театральная педагогика (как часть педагогики искусства) предлагает создание открытой творческой среды для живого общения. Диалог в этой художественно-творческой среде может быть на любую тему (от науки до космоса), но целью его всегда будет формирование целостной картины мира, одновременное развитие эмоциональных и интеллектуальных способностей ученика.

Отличительные особенности обучения по программе

Осуществлению поставленных в программе задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей - игру можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Занятия формируют смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции.

Предметная область	Требования ФГОС	Дополнительность программы
--------------------	-----------------	----------------------------

Музыка	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека - сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности - умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению 	<p>Формируется умение работать с музыкальными образами при выполнении упражнений.</p> <p>Формируется умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций</p>
Изобразительное искусство	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека - сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; 	<p>Через изучение взаимодействия театрального и изобразительного искусства формируются навыки работы с изобразительными материалами при оформлении театральных постановок (декорации, эскизы костюмов);</p>
Обществознание и естествознание (Окружающий мир)	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории культуры, природе нашей страны, её современной жизни; - осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде; - осознание ценности человеческой жизни 	<p>На занятиях изучается игровая культура разных народов, что способствует осознанию влияния исторических факторов на развитие традиционной культуры народов, проживающих на территории России.</p>

Литература	<p>- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении</p> <p>- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий</p>	<p>При знакомстве с малыми литературными формами, особенностями драматургического материала, обогащается понятийный словарь.</p> <p>Увеличивается словарный запас, логический разбор текста позволяет выработать умение определять причинно-следственные связи.</p>
------------	--	---

Занятия носят комплексный характер, поэтому на каждом конкретном занятии используются элементы из нескольких разделов программы. Педагог может варьировать занятия в зависимости от освоения группой определённых навыков. Это способствует более гармоничному формированию восприятия учебного материала.

На занятиях используются элементы системы профессиональной подготовки актёра, адаптированные к возрастным и психофизическим особенностям младшего школьника.

Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями начального общего образования (в рамках ФГОС).

Особенности структуры и содержания программы

Содержание программы включает в себя пять взаимосвязанных и взаимодополняющих разделов.

Первый раздел – «Театральная игра» — направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

У детей вырабатываются навыки активного импровизационного взаимодействия.

Второй раздел – «Ритмопластика») — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов.

Этот раздел призван дать ребёнку ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности движений.

Третий раздел – «Культура, техника речи» (см. Приложение 3) — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Четвёртый раздел – «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Пятый раздел – «Работа над спектаклем» — является очень важным разделом программы, ведущим участников коллектива к конечному, значимому результату – участию в полноценном театральном спектакле, что способствует формированию адекватной самооценки детей и умению давать корректную оценку действий партнёров по сцене.

Адресаты программы - дети младшего и среднего школьного возраста (9-13 лет).

Критерии отбора:

- желание ребёнка заниматься театральной деятельностью;
- отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья.

Количество учащихся в группе –15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов в год – 68. Недельная нагрузка – 2 часа (одно занятие в неделю).

Структура занятия:

- приветствие детей, организационные вопросы;
- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания на площадке;
- актерский тренинг;
- анализ занятия

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповые.

Виды занятий по программе:

- практические занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, тренинги, творческое задание, концерты, творческие отчеты.

Используемые в программе педагогические технологии:

Технология коллективно-творческой деятельности - это технология, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество. Основные задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.)
- воспитать общественно-активную творческую личность

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.). Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Технология коллективно-творческой деятельности: раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности.

Игровая технология: включение обучающихся в творческие игры, в ходе которых происходит нестандартное обучение и воспитание, социальная адаптация, активизация деятельности обучающихся.

Технологии дифференцированного обучения: обучение каждого ребенка на уровне его возможностей и способностей; на занятиях происходит адаптация различных форм, методов и средств обучения к особенностям группы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- формирование общей культуры и развитие творческих способностей у обучающихся средствами театральной педагогики с использованием многообразия форм театральной деятельности

Задачи программы:

- создать открытую творческую среду для живого общения, коллективного взаимодействия и эффективного сотрудничества;
- развивать художественный вкус и сценическую культуру;
- совершенствовать речевой аппарат и пластическую выразительность движений;
- научить владеть навыком декламации и публичного выступления;

Учебный план

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
1	Театральная игра	16	1	15	Практическое задание
1.1	Игры на зрительное и произвольное внимание	4	1	3	
1.2	Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов	4	-	4	
1.3	Игры на взаимодействие	4	-	4	
1.4	Игры на развитие произвольного внимания	4	-	4	
2	Ритмопластика	12	1	11	Практическое, творческое задание
2.1	Упражнения на развитие умения пользоваться жестами	3	1	2	
2.2	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности.	3	-	3	
2.3	Упражнения на расслабление-напряжение различных групп мышц.	3	-	3	

2.4	Свободная импровизация с музыкальным сопровождением	3	-	3	
3	Культура и техника речи	9	1	8	Практическое задание
3.1	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	4	1	3	
3.2	Построение диалога	5		5	
4	Основы театральной культуры	6	6	-	Тестирование, кроссворд
4.1	Театральные жанры	2	2	-	
4.2	Знакомство с создателями спектакля	2	2	-	
4.3	Виды театров	2	2	-	
5	Работа над спектаклем	21	3	18	
5.1	Выбор пьесы	1	1	-	Наблюдение, сценическое выступление
5.2	Сценический образ. Работа над ролью	4	1	3	
5.3	Этюдная работа в постановке спектакля	6	1	5	
5.4	Репетиции спектакля	6	-	6	
5.5	Показ спектакля	4	-	4	
6	Участие в театральных фестивалях и конкурсах	4	-	4	
	Итого за год	68	13	55	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности, правила поведения

Практика: игровое занятие.

1-й раздел — «Театральная игра»

1.1 Игры на зрительное и произвольное внимание

Теория: Внимание и наблюдательность

Практика: Игры, направленные на развитие зрительного и произвольного внимания: «Летает – не летает», «Внимательные матрешки» и т.д. (см. Приложение)

1.2 Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов

Теория: Что такое зажимы, и как от них избавиться

Практика: Игры на преодоление зажатости и скованности: «Вышивание», «Веселые обезьянки», «Что мы делали, не скажем» и др. (см. Приложение)

1.3 Игры на взаимодействие

Теория: Общение в жизни и в театре. Необходимость доброжелательности и контактности в общении с другими людьми.

Практика: Игры, направленные на работу в парах: «Передай позу», «Зеркало» и т.д. Упражнения, направленные на отработку навыков работы в группах; «Дружные звери», «Отражения» и т.д. (см. Приложение)

1.4 Игры на развитие произвольного внимания

Теория: Музыкальный сигнал

Практика: Игры на внимание и выполнения команд: «Живая геометрия», «Волна» и т.д. (см. Приложение)

2-й раздел — «Ритмопластика»

2.1 Упражнения на развитие умения пользоваться жестами

Теория: Жесты в повседневной жизни и в театре

Практика: Упражнения на выражение своих мыслей и эмоций при помощи жестов: «Добрый - злой», «Помоги мне», и т.д. (см. Приложение)

2.2 Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности

Практика: Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности: «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котятка» и т.д. (см. Приложение)

2.3 Упражнения на расслабление-напряжение различных групп мышц

Теория: Способы расслабления и напряжения различных групп мышц. Для чего это важно знать.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление: «Галерея», «Снежная королева» и т.д. (см. Приложение)

2.4 Свободная импровизация на музыкальные фрагменты

Практика: Упражнения на пластические импровизации, создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений (см. Приложение)

3-й раздел — «Культура, техника речи»

3.1 Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции

Теория: Строение дыхательного и речевого аппарата.

Необходимость речевого дыхания и правильной артикуляции в театральном искусстве

Практика: Артикуляционные упражнения, дыхательные тренировки. «Фыркающая лошадка», «Веселый пятачок», «Жало змеи» и т.д. Дикционные тренировки: «Зоопарк», «Птичий двор» и т.д. (см. Приложение) Упражнения на развитие дикции с помощью скороговорок и стихов.

3.2 Построение диалога

Теория: Понятие диалога. Явление диалога в жизни и в театре.

Практика: Игры со словами, Задания и игры на развитие связной образной речи: «Вкусные слова» «Сочини предложение», «Фраза по кругу» и т.д. Составление предложений с заданными словами. Построение диалога, самостоятельно выбирая партнера.

4-й раздел — «Основы театральной культуры»

4.1 Театральные жанры

Теория: Виды театральных жанров: трагедия, комедия, драма. Беседа и презентация с использованием иллюстраций, фотоматериалов декораций различных спектаклей, просмотр видеозаписей.

4.2 Знакомство с создателями спектакля

Теория: Рассказ о людях, без которых было бы не возможно создание спектакля. Театральные профессии: актер, режиссер, гример, бутафор, драматург и др.

4.3 Виды театров

История и география. Беседа о театрах различных культур: индийский театр «Катакали», японский театр «Кабуки», итальянская комедия «Дель арте», русский народный театр скоморохов.

5-й раздел — «Работа над спектаклем»

5.1 Выбор пьесы

Теория: Жизнь и события в исторический период времени пьесы.

5.2 Сценический образ. Работа над ролью

Теория: Характер героя, манера говорить, двигаться.

Практика: Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

5.3. Этюдная работа в постановке спектакля

Теория: Понятие импровизации. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы.

5.4 Репетиции спектакля

Практика: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.

Проработка отдельных групп эпизодов (картин) с элементами декораций и реквизита.

Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).

5.5. Показ спектакля

Практика: Творческий показ – важная часть театральной деятельности, где ярко проявляется индивидуальность, мобилизуются творческие и специальные способности юного актера (концентрация внимания, умения работать в команде и свободно выражать свои эмоции). Обязательным элементом показа является рефлексия его участников, совместное обсуждение постановки.

6. Участие в театральных фестивалях и конкурсах

Практика: Программа предполагает использование активных форм обучения: проведение экскурсий, посещение спектаклей театров города, участие в театральных фестивалях и конкурсах, мероприятиях на уровне образовательной организации, города и республики.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

Метапредметные:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- выполнять дыхательные упражнения;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой

Предметные:

- владеть информацией по видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- знать основы актерской грамоты, первичные теоретические знания, в том числе театральную терминологию,
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении произведений (пьес, рассказов, сказок, сценариев и т.д.) и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения и поступков героев.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы оборудованные места проведения занятий: учебный кабинет - наличие кабинета с невысокой сценической площадкой (актовый зал), стульев.

№ п.п.	Наименование средств обучения	Количество на аудиторию
1	Акустическая система	1
2	Ширма театра	1
3	Ноутбук	1
4	Светодиодный прожектор	1
5	Светодиодный прожектор смена цвета	1
6	Аксессуары и комплектующие (провода)	1
7	Флипчарт	1

Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

Дополнительно для реализации программы может быть использовано оборудование, которое приобретается или имеется в наличии образовательной организации.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел	Форма занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал
1.	Комплексный актерский тренинг	Игра Упражнение	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы
2.	Актерская грамота	Этюд Упражнение Дискуссия Беседа Объяснение Показ	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы
3.	Сценическая речь	Упражнение Тренинг Объяснение Этюд	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы
4.	Постановка спектакля	Дискуссия Беседа, Объяснение Этюд Постановка Показ	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы	Наглядные пособия Инструкции Творческие работы учащихся

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В соответствии с учебным планом предусмотрены формы контроля, позволяющие отследить динамику приобретения и закрепления навыков и умений обучающимися, в частности, открытые занятия и участие в мероприятиях.

Формой итогового контроля является творческий отчет в виде спектакля. В организации и проведении этого учебного мероприятия задействована вся учебная группа.

Критерии оценивания результатов обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;</p> <p>Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время.</p> <p>Выполняет актерские задачи в полном объеме</p>	<p>Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;</p> <p>Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче.</p> <p>Выполняет актерские задачи частично.</p>	<p>Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо.</p> <p>Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче.</p> <p>Не выполняет актерские задачи.</p>

Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

№ группы -

Год обучения - 1

Форма аттестации: контрольное занятие (творческое практическое задание, анкетирование)

ФИО педагога: _____

Программа « _____ »

Дата: «__» _____ 20__ г.

Время проведения: _____

Место проведения занятия: _____

№	Параметры отслеживания образовательных результатов
---	--

п/п	Фамилия, имя обучающегося	Основы сценического мастерства						Личностные результаты	Уровень
		Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки						
		Знание театральных терминов, основ театральной культуры	Владение выразительной устной речью	Умение выполнять дыхательные и речевые упражнения	Владение средствами пластической выразительности	Знание уровней сценического внимания, умение различать	Владение искусством актёрского аппарата	Наличие мотивации к данному виду деятельности	

Результаты аттестации оцениваются (распределяются) по трем уровням:

- высокий уровень - показатель проявляется отчетливо, в полной мере (5 баллов); (25-30)
- средний уровень – показатель проявляется менее отчетливо (3-4 балла); (13-24)
- уровень ниже среднего - показатель проявляется слабо или отсутствует (0-2 балла); (0-12)

Педагог дополнительного образования: _____ / _____ /

Председатель аттестационной комиссии (для итоговой аттестации): _____ / _____ /

Члены комиссии (для итоговой аттестации): _____ / _____ /

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Параметр	Форма контроля	КИМы
Сформированная мотивация к данному (подобному) виду деятельности	Беседа Наблюдение	Беседа на заданную тему Игра «Театр изнутри»
Осознанное построение речевого высказывания в устной форме;	Беседа	Методика «Закончи фразу» Методика «Логическая цепочка»

		Методика «Что будет если...»
Умение придумывать и объяснять правила игры;	Наблюдение Этюдная работа на заданную тему	Игра «Роботы и манипуляторы» Критерии оценки творческого задания
- обладать волевой саморегуляцией; - владеть навыками освобождения дыхательных мышц; - выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые незначительной физической нагрузкой;	Наблюдение Творческое задание	Критерии оценки творческого задания
- знать о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии; - знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины); - уметь выразительно декламировать текст; - владеть средствами пластической выразительности; - уверенно владеть артикуляционным аппаратом; - участвовать в итоговом спектакле	Тестирование, практическое задание, наблюдение	Тест, критерии оценки практического задания

Беседа «Удивительный мир театра»

Работа в микро-группах

Цель: Выявить сформированность мотивации ребёнка к театральной деятельности. Определить, какой именно раздел театральной деятельности интересует ребёнка

Педагог начинает беседу, предлагает детям вспомнить виды театральной деятельности, рассказать об этих видах.

В ходе беседы дети рассказывают, какие виды театральной деятельности их наиболее интересуют.

После беседы педагог предлагает детям сыграть этюд на тему «театр изнутри», где каждый ребёнок выбирает сам, кем бы он хотел быть в театре (актёром, режиссёром, гримёром, костюмером, кассиром, билетёром или зрителем) На основе выбранных ролей можно судить о том, насколько ребёнок заинтересован к театральной деятельности

Актёр и режиссёр – мотивация устойчивая, сформированная

Гримёр, костюмер – специальности хоть и приближенные к сценическому действию, но могут рассматриваться и как отдельные от театра специальности – мотивация не вполне сформированная

Кассир, билетёр, уборщица и др. – специальности, которые встречаются в различных сферах. Мотивация к театральной деятельности не сформирована.

Методика «Закончи фразу»

Индивидуальная работа

Цель: выявить, насколько ребёнок готов осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме

Педагог предлагает детям закончить начатое предложение. Предложение должно быть развёрнутым, со множеством второстепенных членов и логичным.

По тому, как дети заканчивают предложение, делается вывод об их способности осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме.

Пример:

Педагог: На лужайке расцвели одуванчики.....

Девочка,я собрала их и сплела венок (средний уровень)

Мальчик:.....мы идём играть в футбол (низкий уровень)

Девочка.....Очень интересно наблюдать, как они поворачивают свои головки вслед за солнцем (высокий уровень)

Методика «Логическая цепочка»

Цель: выявить, насколько ребенок умеет анализировать объекты.

Работа в группе

Педагог предлагает детям дать характеристики предметам и действиям. Начиная, произвольно, с того ребенка, который отвечает первым, после чего его ответ и ответы последующих собеседников становятся основой для очередного вопроса, логическим продолжением предыдущего.

Пример:

Вопрос: Какая сегодня погода?

Ответ: Холодно и дует ветер (высокий уровень, ответ точный и адекватный)

Вопрос: Почему дует ветер?

Ответ: Даже не знаю. Я не вижу, как он выглядит (средний уровень. Ответ неточный, но нацелен на активизацию познания)

Вопрос: Почему ты его не видишь?

Ответ: Ветер из воздуха. Воздух я не вижу (низкий уровень, ответ неточный, ребенок отвечает уклончиво или сбивчиво)

Методика «Что будет если...»

Индивидуальная работа

Цель: проверить, насколько ребенок может выстраивать логические цепи поведения.

Педагог предлагает пофантазировать. Задача ребёнка продумать различные варианты развития событий исходя из заданной темы:

Что будет, если люди будут уметь летать?

Что будет, если не выучить уроки?

Что будет, если Серый волк не съест Бабушку?

Оцениваются развёрнутые ответы.

Высокий уровень - ребёнок составит небольшой связный, логичный рассказ.

Средний уровень - характеризуется неточностями и отдельными нелогичностями.

Рассказ низкого уровня характеризуется разрывами логики развития сюжета.

Игра «Роботы и манипуляторы»

Работа в парах.

Цель: проверить способность ребенка управлять действиями партнера (оценка, коррекция);

Один ребёнок исполняет роль робота. Другой словесно управляет им. Педагог оценивает их совместную работу.

Высокий уровень: команды подаются четко, и выполнять их не составляет труда.

Средний уровень: команды нечеткие, исполнять их сложно.

Низкий уровень: взаимодействие участников не сложилось.

Проверка специальных физических возможностей

Индивидуальная работа

Цель: проверка обладания волевой саморегуляцией и владения приемами освобождения дыхательных мышц, владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполнение дыхательных и речевых упражнений, усложненных незначительной физической нагрузкой;

В ходе контрольных занятий дети выполняют тренинги на голосовые и дыхательные упражнения.

Они отрабатывают аспекты волевой саморегуляции на предмет освобождения дыхательных мышц. Учащиеся показывают уровень владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполняют дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой на предмет владения артикуляционным аппаратом.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшая помощь.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

Практическое задание

Цель: проверка знаний обучаемых о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии, о культуре сцены, костюма, азбуке театра (театральные термины).

Проверка умения выразительно декламировать текст, владения средствами пластической выразительности;

Комплексный показ умений детей, необходимых для сценической работы, в том числе владения артикуляционным аппаратом для показа индивидуального этюда на заданную тему и участия в итоговом спектакле.

В ходе контрольных занятий дети показывают свои знания о разных уровнях сценического внимания и умение разграничивать их в сценическом действии, свое знание культуры сцены, костюма, азбуки театра (театральные термины), выразительно декламируют текст. Кроме того, дети показывают индивидуальный этюд на заданную тему с применением средств пластической выразительности.

В конце периода обучения дети участвуют в итоговом спектакле.

Работа каждого ребенка оценивается по критериям.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

Рабочая программа воспитания

Цель и задачи воспитания обучающихся

Современный российский национальный воспитательный идеал —высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся:

- усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Направления воспитания

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности

общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

– **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

– **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

– **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

– **трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

– **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– **ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне начального общего образования.

Целевые ориентиры
Гражданско-патриотическое воспитание
Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам. Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства. Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение. Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.
Духовно-нравственное воспитание

<p>Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.</p> <p>Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.</p> <p>Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.</p> <p>Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.</p> <p>Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.</p>
<p>Эстетическое воспитание</p>
<p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.</p> <p>Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.</p>
<p>Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.</p>
<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>
<p>Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.</p> <p>Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.</p> <p>Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.</p> <p>Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.</p>
<p>Трудовое воспитание</p>
<p>Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества.</p> <p>Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.</p> <p>Проявляющий интерес к разным профессиям.</p> <p>Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.</p>
<p>Экологическое воспитание</p>
<p>Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.</p> <p>Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.</p> <p>Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.</p>
<p>Ценности научного познания</p>
<p>Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.</p> <p>Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.</p> <p>Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.</p>

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования.

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
<p>Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.</p> <p>Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.</p> <p>Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.</p>
Патриотическое воспитание
<p>Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.</p> <p>Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.</p> <p>Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.</p> <p>Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.</p> <p>Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.</p>
Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования.

Целевые ориентиры

Гражданское воспитание

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.

Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и

правопорядка, прав и свобод сограждан.

Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

Патриотическое воспитание

Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

Действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

Понимающий и деятельно выражающий ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, отношения к религии и религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.

Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.

Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.

Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.

Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда.

Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства.

Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.

Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.

Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.

Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.

Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.

Ценности научного познания

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Основные (инвариативные) модули

Внеурочная деятельность

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности осуществляется по направлениям по ФГОС, преимущественно через:

-вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

-формирование в кружках, секциях, клубах и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

-создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

-поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация воспитательного потенциала внеурочной деятельности в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся осуществляется в рамках курсов, занятий:

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения

Календарный учебный график МОУ «Дзякинская СОШ»

Календарный учебный график определяет плановые перерывы при получении основного общего образования для отдыха и иных социальных целей (далее — каникулы).

1-11 классы учатся в режиме пятидневной недельной нагрузки.

Продолжительность учебного года – 33 недели для 1 класса, 34 недели- для 2-11 классов. Продолжительность урока для 1 класса в сентябре – декабре по 35 минут, в январе – мае по 40 минут.

Дата	
Начало	Окончание
02.09.2024г.	26.05.2025г.

	Продолжительность учебного времени	
		Всего дней
1 четверть	С 02.09. по 25.10.2024 г.	40
2 четверть	С 05.11 по 28.12. 2024 г.	40
3 четверть	С 09.01 по 21.03.2025 г.	52
4 четверть	С 31.03 по 26.05.2025 г.	38
Итого для 2-4 классов	С 2 сентября 2024 г по 26 мая 2025 г.	170

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как *время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей*. Они могут начинаться или с музыкальных и немusикальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

С целью отслеживания результатов творческого роста учащихся предполагается проведение концертов, конкурсов, фестивалей, тестирования, анкетирования и т.д.

Приложение 1

Упражнения по теме «Сценическое внимание»

- 1.** Внутреннее внимание – вспоминаем сегодняшний день, про себя. Свои чувства эмоции. По хлопку переводим внутреннее внимание на внешнее, рассказываем в слух.
- 2.** Произвольное внимание - работаем в парах, во второй скорости Ребята «Зеркалят» друг друга.
- 3.** Не произвольное внимание - Хлопки

Дети сидят кольцом. По команде преподавателя «Начали!» ученики начинают по очереди в заданном темпе по часовой стрелке хлопать в ладоши (один хлопок). По команде «Хоп!» хлопки начинаются в обратную сторону (против часовой стрелки). Очень важно во время

этого перехода не сбиться с темпа. Ведущий должен следить, чтобы команда «Хоп!» прозвучала до того, как очередной участник начнет делать хлопок.

4. Переходы

Это упражнение тренирует навыки рабочей собранности.

Педагог просит каждого студента посмотреть на своих соседей и запомнить их цвет волос. Потом предлагает ученикам поменяться местами, например, чтобы крайним слева сидел студент с самыми темными волосами, рядом с ним с волосами светлее, а крайним справа – с самыми светлыми волосами. Шумное обсуждение не приветствуется, чем быстрее студенты сориентируются, куда кому надо будет перейти, тем лучше. По хлопку ведущего все быстро меняются местами. Действия должны быть четкими, уверенными, без суеты и лишних движений.

Также можно предложить пересаживаться по списку фамилий в алфавитном порядке, по росту и т. д.

5. Имя, город, фрукт - три круга внимания сначала по очереди все круги – совмещаем, два одинаковых круга не могут стоять рядом.

6. Возьмите коробку спичек или колоду карт. Вы должны считать количество спичек в коробке, доставая их по одной, или складывать карты по масти, при этом параллельно рассказывая сказку или стих.

7. Парное упражнение. Попросите партнёра написать на листке какое-нибудь уравнение (например, $125 \times 37 =$) и принимайтесь за решение. Напарник в это время должен всяческими способами вас отвлекать.

8. Здесь понадобится партнёр. Опишите ему детально дорогу, которой вы в детстве ходили в школу, не упуская ни одной мелочи. Рассказывайте не только о физических объектах, но и о звуках, ваших субъективных переживаниях. Опишите квартиру или дом, в котором выросли или живёте сейчас. Напарник должен нарисовать план по вашему рассказу. Сверьтесь. Поменяйтесь местами.

9. Взять несколько открыток или фотографий, на которых изображены люди в разных позах. Повторить их позы.

По доносящимся с улицы звукам постараться нарисовать в воображении детальную картину происходящего.

Нащупать в кармане несколько давно забытых там монет и с помощью пальцев попробовать выяснить их достоинство.

Приложение 2

Упражнения по теме «Мышечная и внутренняя свобода»

Упражнение «Кошка»

Нужно представить, что вместо подбородка у нас язык, которым мы должны, как кошка, вылизать всё тело, стараясь достать в том числе до живота, бёдер и голеней. Данное упражнение помогает снять мышечные зажимы с шеи и развить гибкость позвоночника.

Упражнение «Краска»

Каждый участник выбирает звук, с которым будет работать – «ш», «с» или «ф». Представляем, что перед нами ведро с краской определённого цвета, у каждого участника он свой (озвучивать вслух цвет своей краски не нужно). С выбранным звуком окунаем руки в воображаемое ведро и наносим с этим же звуком краску на всё тело, постепенно окрашивая лицо, голову, шею, плечи, руки, спину, грудь, живот, ягодицы, бёдра, голени, стопы. Важно, чтобы это были не лёгкие поглаживания, а «втирания» краски в кожу со звуком. При этом на теле не должно остаться ни одного не покрашенного участка.

Ведущий озвучивает, что нужно попытаться дотянуться до лопаток, не забыть про уши, места между пальцев. После того, как все участники будут полностью «окрашены» в свой цвет, каждый начинает зачерпывать из ведра воображаемую краску и кидать с выбранным звуком в партнёров. Данное упражнение делается стоя на месте. Ведущий должен предупредить, что уворачиваться можно, но сходить со своего места нельзя.

Упражнение «Снятие напряжения»

Оптимально проводить это упражнение лёжа на полу, но если технические условия не позволяют этого сделать, то можно проводить стоя.

Сначала участники поочерёдно по команде ведущего напрягают шею, плечи, руки, кисти, грудь, живот, ягодицы, бёдра, голени и ступни. Напряжение должно быть максимальным, так, чтобы мышцы стали «каменными» и к концу упражнения от напряжения начали трястись. Ведущий обходя поочерёдно игроков проверяет правильность выполнения упражнения и следит за тем, чтобы при напряжении очередной группы мышц, предыдущие не расслаблялись. После этого, также по команде ведущего, участники расслабляют сначала шею, потом плечи, руки, кисти, грудь, живот, ягодицы, бёдра, голени и ступни.

Важно! Если упражнение проводится в положении стоя, то мы расслабляем группы мышц только до ягодиц. К этому моменту тело должно «обвиснуть», согнувшись в пояснице. Ведущий просит участников распрямиться не снимая напряжения с ног, после чего расслабить ягодицы, поднять под углом в 45 градусов сначала правую ногу и потрясти её в воздухе, снимая напряжение, а потом также левую ногу.

Упражнение «Марионетка»

Ведущий предлагает представить, что каждый участник превратился в куклу-марионетку. Вводные слова: «После выступления вас повесили в шкаф на гвоздик. Следует представить, будто бы вы подвешены за различные части тела: за палец, шею, ухо, плечо. Тело при этом должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается». Ведущий называет отдельные части тела и проверяет расслабленность других мышечных зон у участников.

Упражнение «Пережатие напряжения»

Ведущий предлагает каждому участнику напрячь левую руку до предела, далее, постепенно ее расслабляя, перевести напряжение на правую руку. После чего, полностью расслабляя уже правую перевести на правую ногу, затем на левую. А потом на шею, спину, поясницу.

Заметки на полях: эти простые в исполнении упражнения помогают быстро снять мышечные зажимы и подготовить тело к дальнейшей работе. Важно постоянно говорить участникам о том, чтобы они максимально были сосредоточены на себе, внутреннем самочувствии и постарались прочувствовать каждую клеточку своего тела.

Работа с партнёром

Перед началом третьего блока упражнений, ведущий обсуждает с участниками случаи и причины возникновения зажимов при работе с партнёрами. На протяжении всего третьего блока следить за тем, чтобы на каждое новое упражнение ребята менялись парами.

Упражнение «Слепой\поводырь»

Ведущий просит встать в пары лицом к нему. Тот, кто в паре стоит слева от ведущего, становится «слепым». Партнёр, стоящий справа, – «поводырь». «Слепой» закрывает глаза и не подсматривает на протяжении выполнения упражнения, стараясь максимально расслабиться и довериться партнёру. Задача «поводыря» ознакомить своего партнёра с окружающим пространством: подводить к различным предметам и давать ошупывать, спрашивать о том, какой текстуры и цвета предмет по ощущениям «слепого», что это может быть за предмет, постараться научить своего «слепого» ориентироваться в пространстве помещения.

В зависимости от типа помещения и его размеров ведущий определяет время проведения упражнения. В среднем, это 3-4 минуты. Но, если есть возможность выйти из помещения, походить по коридорам и по лестницам, то можно давать до 10 минут на обследование пространства.

По команде ведущего пары меняются ролями.

Рефлексия: получилось ли у вас расслабиться и полностью довериться своему партнёру? Научились ли вы ориентироваться в пространстве, будучи «слепым»? Открыли ли для себя что-то новое в окружающем пространстве, предметах?

Игра «Ладочки»

Участники становятся в парах лицом друг к другу. Первый участник протягивает руки вперёд ладонями вверх, второй участник накрывает своими ладонями ладони партнёра, держа соответственно руки тыльной стороной вверх. Первый и второй должны смотреть друг другу в глаза и двигаться по помещению не разъединяя рук. Задача первого ударить по тыльной стороне рук партнёра, задача второго во время убрать руки.

Ведущий должен следить за тем, чтобы участники не переставали двигаться, держали зрительный контакт и рассчитывали силу при хлопке по рукам партнёра. Последний пункт нужно обязательно обговорить в начале игры и следить за его выполнением. Время проведения упражнения 2-3 минуты, после чего партнёры меняются местами.

Упражнение «Баланс»

Участники садятся на пол лицом друг к другу. Ноги согнуты в коленях, носки упираются друг в друга. Партнёры протягивают руки вперёд, берут друг друга за запястья и оттягиваются назад. Задача: вместе встать, не сгибая при этом руки в локтях.

Это упражнение на баланс, на развитие чувства доверия к партнёру. Для первого раза ведущий ставит в пары участников примерно одинаковой весовой категории. Если у группы упражнение получается, тогда можно сразу попробовать ставить на втором круге

пары не подходящие друг другу ни по росту, ни по весу. Важно проследить, чтобы ребята брали друг друга именно за запястья, потому что в ходе упражнения ладони могут вспотеть, и руки партнёра выскользнут, что может привести к травмоопасной ситуации.

Игра «Ищем пару»

Данная игра обязательно должна предшествовать следующему тренингу. Ведущий считает до трёх, и за это время каждый участник должен найти себе пару и встать рядом с партнёром. Задача участников быстро сориентироваться в пространстве и встать в пару с тем, с кем ещё не стоял. Данное упражнение ведущий проводит 5-6 раз, внимательно следя за тем, чтобы каждый нашёл себе пару и пары не повторялись. Те пары, которые образовались на пятый раз смены партнёра, и будут работать в тренинге дальше.

Опыт показывает, что сначала участники будут вставать в пары с теми, с кем им комфортно работать, кого они знают. Задача же ведущего вывести ребят из зоны комфорта и научить работать с менее знакомыми и «симпатичными» для них людьми.

Тренинг «Одна история»

Участники распределяются в пространстве по парам, так, чтобы обоим было удобно, и чтобы сохранялось некое расстояние от других участников. Они могут сесть на пол или на стулья\диван, если они есть в помещении. Главное, чтобы всем было максимально комфортно.

Ведущий объявляет правила проведения следующего упражнения: каждая пара определяет, кто будет рассказчиком в первом туре упражнения, а кто слушателем. Во втором туре участники поменяются местами.

Задача рассказчика вспомнить какую-нибудь интересную историю из детства, а лучше даже две или три. Во время упражнения ведущий хлопнет в ладоши три раза. На протяжении всего упражнения, рассказчик во что бы то ни стало должен не сбиваться и стараться донести своё повествование до слушателя, постараться его заинтересовать. При этом тактильный контакт и прямые обращения к слушателю запрещены. До начала тренинга ведущий рассказывает о ходе упражнения.

После первого хлопка рассказчик начинает повествование своей истории. Слушатель устанавливает зрительный контакт, активно слушает, кивает, улыбается и всячески показывает свой интерес.

После второго хлопка слушатель продолжает внимать и смотреть на рассказчика, но не выражая никаких эмоций относительно услышанного.

После третьего хлопка слушатель начинает активно заниматься своими делами (рыться в телефоне, оттирать воображаемое пятно с брюк, рыться в карманах), на рассказчика не смотрит и демонстрирует полное отсутствие интереса к тому, что слышит.

Каждый этап длится около 30-90 секунд. Всё зависит от того, насколько близко знакомы участники. Если они видят друг друга в первый раз, то достаточно и 30 секунд между хлопками.

Без обсуждения первого тура упражнения, ведущий просит участников поменяться ролями. Теперь слушатель становится рассказчиком, а рассказчик слушателем и тренинг идёт по второму кругу.